



河北美术学院
HEBEI ACADEMY OF FINE ARTS

本科教学质量报告

(2019-2020 学年)



目录

一、本科教育基本情况.....	1
(一) 学校概况.....	1
(二) 办学指导思想与定位.....	2
(三) 学科专业设置情况.....	2
(四) 在校生规模.....	3
(五) 本科生生源质量.....	3
二、师资与教学条件.....	3
(一) 师资队伍.....	3
(二) 本科主讲教师情况.....	5
(三) 教学经费投入情况.....	6
(四) 教学设施应用情况.....	6
三、教学建设与改革.....	8
(一) 专业建设.....	8
(二) 课程建设.....	8
(三) 教材建设.....	8
(四) 实践教学.....	9
(五) 创新创业教育.....	9
(六) 教学改革.....	9
四、专业培养能力.....	10
(一) 人才培养目标定位与特色.....	10
(二) 专业课程体系建设.....	10
(三) 立德树人落实机制.....	11
(四) 专任教师数量和结构.....	11
(五) 实践教学.....	13
五、质量保障体系.....	14
(一) 校领导情况.....	14

(二) 教学管理与服务.....	14
(三) 学生管理与服务.....	14
(四) 质量监控.....	14
六、学生学习效果.....	14
(一) 毕业情况.....	14
(二) 就业情况.....	14
(三) 转专业与辅修情况.....	15
(四) 学生学习满意度调查.....	15
(五) 社会用人单位对毕业生评价.....	15
七、培育应用型发展特色.....	16
(一) 实践教学与校园文化相互促进.....	16
(二) 专业建设与相关产业协同发展.....	16
八、推进线上教育教学.....	17
九、存在问题及措施.....	17
(一) 教师队伍业务水平和教学能力需进一步提高.....	17
(二) 优质教学资源建设还需提高水平.....	18
(三) 具有学校特色的质量文化需继续养成.....	18

一、本科教育基本情况

（一）学校概况

河北美术学院创建于2002年，2011年经教育部批准升格为本科院校，2015年获学士学位授予权，2016年获批为硕士学位授予立项建设单位，2017年入选文化部、教育部中国非物质文化遗产传承人群研培计划高校；自2019年起书法学等11个专业参照独立设置本科艺术院校招生办法进行招生，成为独立设置艺术院校（含参照执行院校）及相关专业48所高校之一。

学校占地1750亩，建筑总面积48.6万平方米，图书馆藏书137.1万册。建有美术博物馆，拥有供学生基础训练鉴赏和临摹的馆藏名人书画、雕塑等文物万余件。学校现有本专科在校生16864人；专任教师1176人，高级职称教师占31.9%，硕士及以上学位教师占70.2%，拥有“国务院政府特殊津贴专家”、河北省“三三三人才工程”人才、省级教学名师、省级优秀教师、省级师德标兵、市青年拔尖人才、市管拔尖人才等各类人才53人，同时还聘请了近百名著名专家、学者来校授课、讲学。

学校主动适应区域经济和社会文化发展对艺术人才的需求，加强学科专业布局 and 科学研究。现有本科专业21个。其中，环境设计获评省级重点发展学科；书法学、环境设计、数字媒体艺术、艺术与科技等4个专业被列为河北省一流专业，艺术设计被列为省级专业综合改革试点。拥有省级一流本科课程5门，省级精品在线开放课程3门，省级虚拟仿真实验教学项目2项，省级优秀教学团队2个，省级教学成果奖3项。建有省级非物质文化遗产研究中心，另外建有校级研究机构老庄文化研究中心、中国民间美术与艺术理论研究中心、中国古建筑数字化艺术研究所等14所研究机构。近三年来，共承担厅局级以上科研项目285项，教师创作的作品入选文旅部、教育部及中国文联各协会等机构主办的国家级展赛168项，学生作品获国家级奖励496项，在各媒体展出教师的影视、动画、摄影等创作作品57项。

学校致力于以红色文化为引领、融中国优秀传统文化、西方美术文化为一体的校园文化建设。规划建设了占地100多亩的红色文化园和300多米的红色文化长廊，实现了环境育人、情景教学。学校重视传统文化进校园，开展丰富多彩的校园文化活动，充分发挥大学文化、大学精神在立德树人中的独特作用，让学生处处感受到艺术的熏陶。

迈进新时代，踏上新征程。学校将以更昂扬的姿态、开放的胸襟和开阔的视野，高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，凝心聚力，改革创新，朝着建设特色鲜明的地方一流应用型美术学院奋勇前进！

根据2019-2020学年度本科教育教学的质量状况，学校向社会报告如下主要事项：

（二）办学指导思想与定位

1. 办学指导思想

全面贯彻党的教育方针，遵循高等教育办学规律，秉承“自信自立、敢为人先”的校训，以立德树人为根本任务，践行“盖大楼、请大师、铸大爱”的办学理念，不断提高教学质量和办学水平。

2. 办学定位

办学类型定位：应用型本科学校。

办学层次定位：以本科教育为主。

学科专业定位：以艺术学为主体，以美术学、设计学、戏剧与影视学为基点，逐步形成艺术与信息、艺术与科技融合发展的专业布局。

人才培养定位：培养德智体美劳全面发展，适应现代社会多元美术等艺术人才需求，具有优良的人文素养、专业技能和创新创业能力的应用型专门人才，成为合格的深受欢迎的社会主义建设者和接班人。

服务面向定位：立足河北，面向京津，辐射全国，服务相关行业产业。

发展目标定位：建设特色鲜明的地方一流应用型美术学院。

（三）学科专业设置情况

学校制定了学科专业建设规划，明确了专业建设发展目标、专业设置基本原则和标准。目前学校共有 21 个本科专业，2 个学科门类，均受艺术学学位。其中戏剧与影视学类专业 6 个，美术学类专业 6 个，设计学类专业 8 个，纺织类专业 1 个，建筑学类专业 1 个。专业结构布局合理。

学科专业设置一览表

学科门类	专业类	序号	专业名称	专业代码
艺术学	戏剧与影视学类	1	广播电视编导	130305
		2	播音与主持艺术	130309
		3	戏剧影视美术设计	130307
		4	动画	130310
		5	表演	130301
		6	影视摄影与制作	130311T
	美术学类	7	美术学	130401
		8	绘画	130402
		9	雕塑	130403
		10	书法学	130405T

学科门类	专业类	序号	专业名称	专业代码
	设计学类	11	漫画	130410T
		12	视觉传达设计	130502
		13	环境设计	130503
		14	产品设计	130504
		15	工艺美术	130507
		16	服装与服饰设计	130505
		17	公共艺术	130506
		18	艺术与科技	130509T
		19	数字媒体艺术	130508
工学	纺织类	20	服装设计与工程	081602
	建筑类	21	风景园林	082803

（四）在校生规模

截止 2020 年 7 月，本科在校生 11445 人（含一年级 3149 人，二年级 3491 人，三年级 2646 人，四年级 2148 人，五年级 11 人（雕塑），此处数据不含 20 级新生。

目前学校全日制在校生总规模为 16864 人，本科生数 12741 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 75.55%。

（五）本科生生源质量

2020 年，学校计划招生本科生 4715 人，实际录取考生 4715 人，实际报到 4462 人。实际录取率为 100%，报到率 94.6%。招收本省学生 3730 人。学校面向全国 27 个省市自治区招生。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

学校现有专任教师 1176 人、外聘教师 405 人，折合教师总数为 1378.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.34:1。

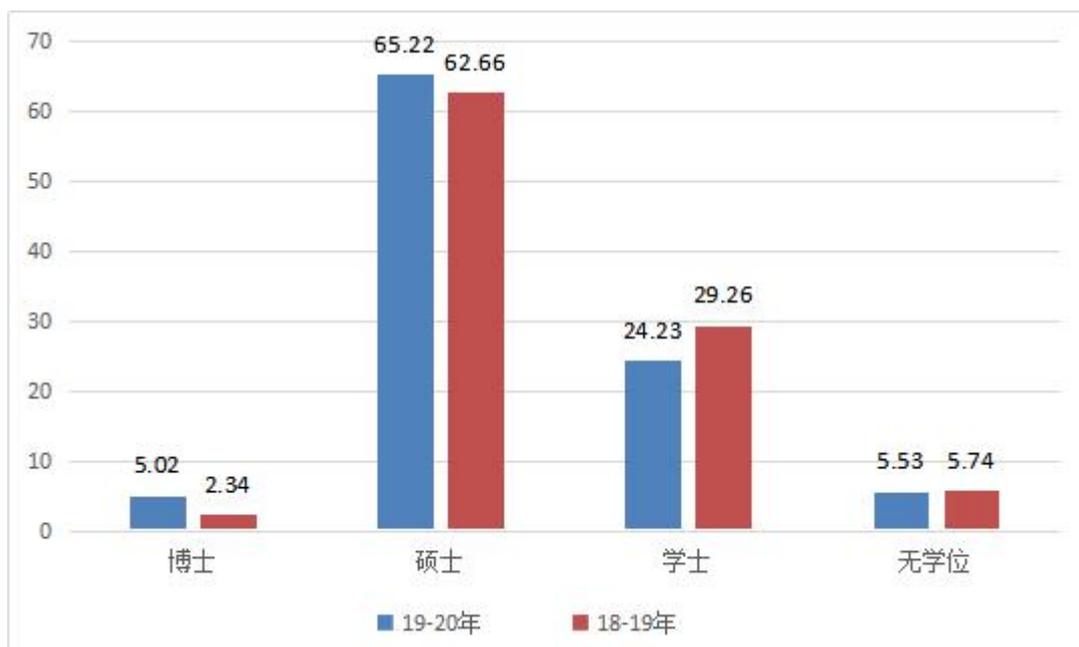
按折合学生数 16864.0 计算，生师比为 12.23:1（按合格评估生师比折算为 10.83:1）。

专任教师中，“双师型”教师 239 人，占专任教师的比例为 20.32%；具有高级职称的专任教师 376 人，占专任教师的比例为 31.97%；具有研究生学位（硕士和博士）的专

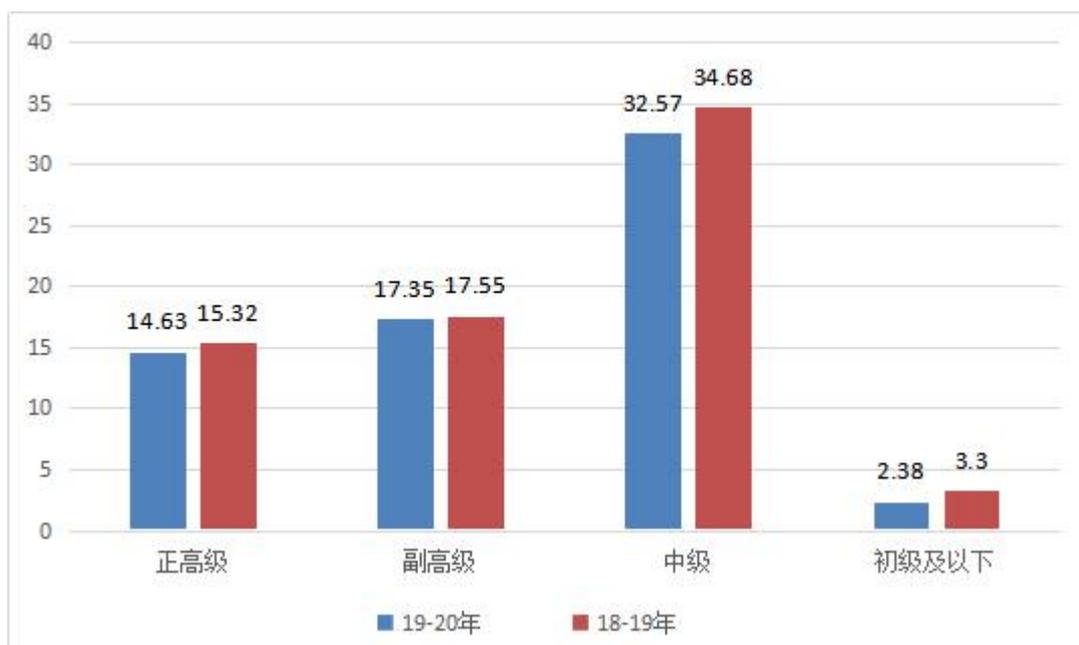
任教师 826 人，占专任教师的比例为 70.24%。

近两学年教师总数

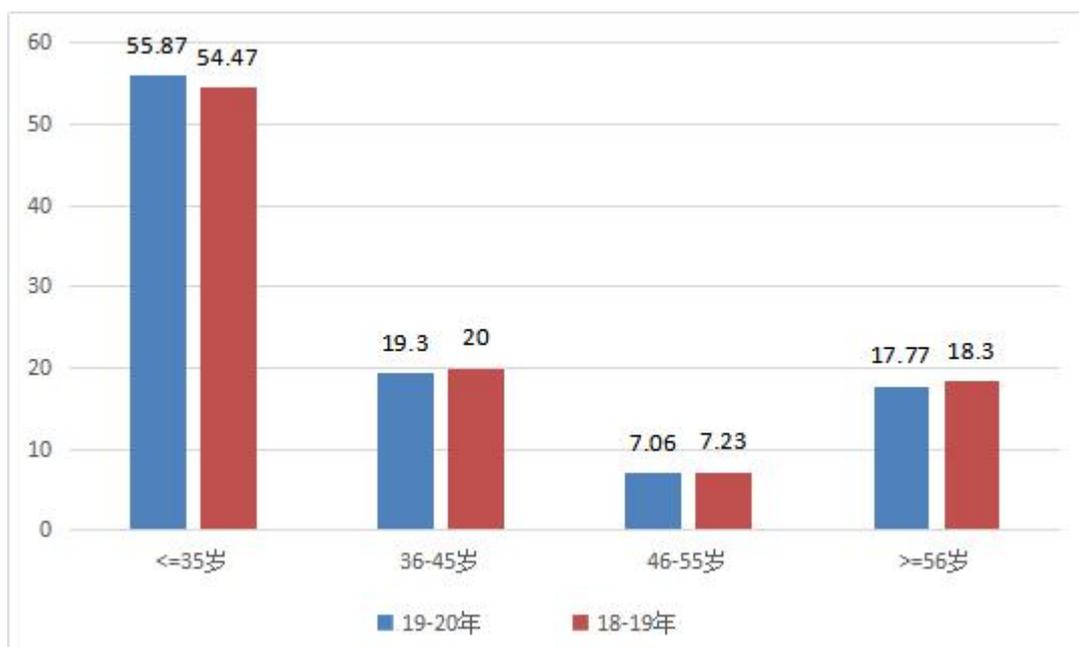
	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	1176	405	1378.5	12.23
上学年	940	371	1125.5	12.62



近两学年专任教师学位情况 (%)



近两学年专任教师职称情况 (%)



近两学年专任教师年龄结构 (%)

学校目前有省部级突出贡献专家 2 人；省级教学名师 4 人；学校现建设有省级高层次研究团队 2 个。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 634，占总课程门数的 55.71%；课程门次数为 1872，占开课总门次的 41.87%。

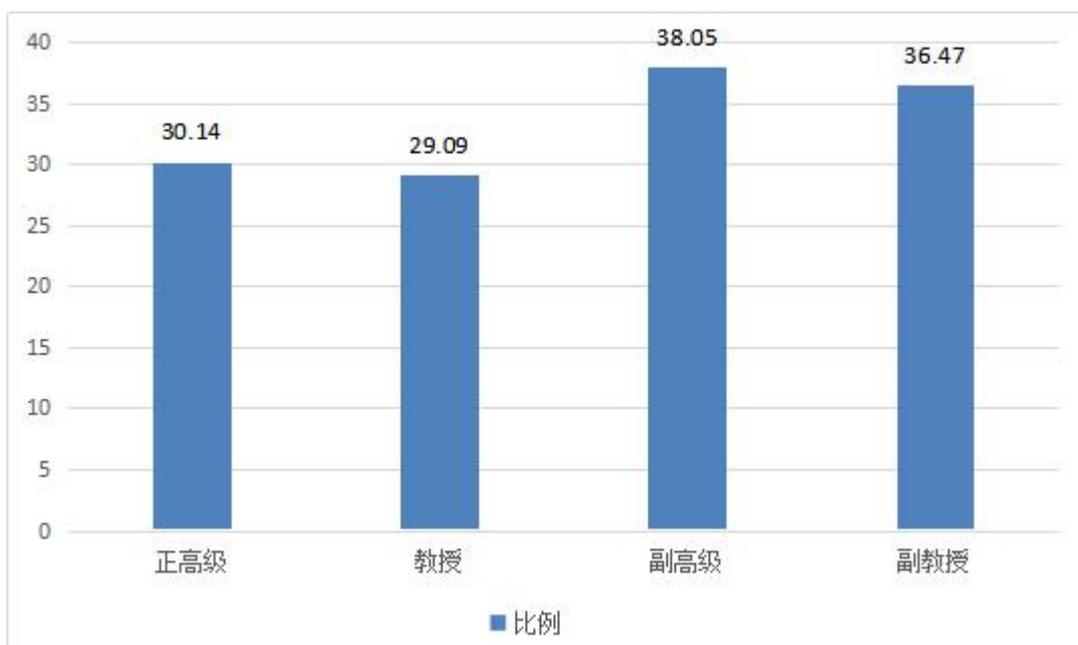
正高级职称教师承担的课程门数为 343，占总课程门数的 30.14%；课程门次数为 759，占开课总门次的 16.98%。其中教授职称教师承担的课程门数为 331，占总课程门数的 29.09%；课程门次数为 736，占开课总门次的 16.46%。

副高级职称教师承担的课程门数为 433，占总课程门数的 38.05%；课程门次数为 1114，占开课总门次的 24.92%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 415，占总课程门数的 36.47%；课程门次数为 1081，占开课总门次的 24.18%。

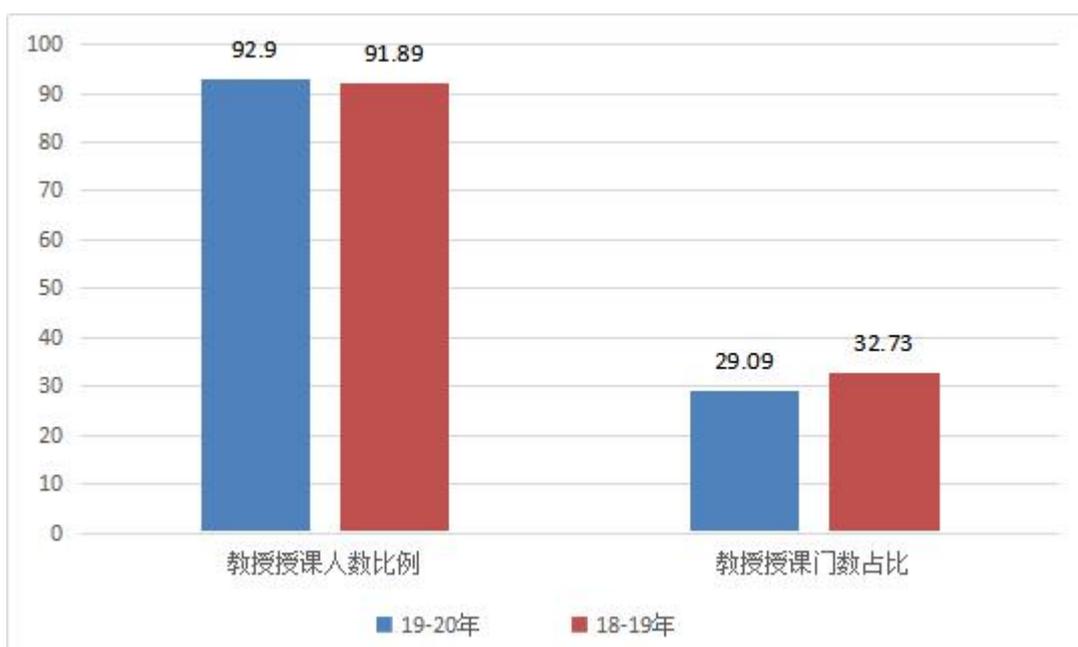
承担本科教学的具有教授职称的教师有 157 人，以我校具有教授职称教师 169 人计，主讲本科课程的教授比例为 92.90%。

我校有国家级、省级教学名师 4 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 2 人，占比为 50.00%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 107 人，占授课教授总人数比例的 100.00%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 199 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 57.85%。



各职称类别教师承担课程门数占比 (%)



近两学年教授为本科生上课情况 (%)

(三) 教学经费投入情况

2019年教学日常运行支出为3548.54万元，本科实验经费支出为254.66万元，本科实习经费支出为857.01万元。生均教学日常运行支出为2104.21元，生均本科实验经费为199.87元，生均实习经费为672.64元。

(四) 教学设施应用情况

1. 教学行政用房

根据 2020 年统计，学校总占地面积 116.64 万平方米，产权占地面积为 47.13 万平方米，学校总建筑面积为 48.58 万平方米。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 316011.14 平方米，其中教室面积 188076.27 平方米，实验室及实习场所面积 60463.09 平方米。拥有体育馆面积 7551.19 平方米。拥有运动场面积 80200.9 平方米。

按全日制在校生 16864 人算，生均学校占地面积为 69.17 平方米/生，生均建筑面积为 28.81 平方米/生，生均教学行政用房面积为 18.74 平方米/生，生均实验、实习场所面积 3.59 平方米/生，生均体育馆面积 0.45 平方米/生，生均运动场面积 4.76 平方米/生。

各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	1166443.00	69.17
建筑面积	485821.09	28.81
教学行政用房面积	316011.14	18.74
实验、实习场所面积	60463.09	3.59
体育馆面积	7551.19	0.45
运动场面积	80200.9	4.76

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 0.919 亿元，生均教学科研仪器设备值 0.54 万元。当年新增教学科研仪器设备值 872.98 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 10.50%。

本科教学实验仪器设备 3721 台（套），合计总值 0.656 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 111 台（套），总值 3282.26 万元，按本科在校生 12741 人计算，本科生均实验仪器设备值 5148.73 元。

学校有省部级实验教学中心 1 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 2 个。

3. 图书馆及图书资源

截至 2020 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 34400.07m²，阅览室座位数 3552 个。图书馆拥有纸质图书 137.14 万册，当年新增 226025 册，生均纸质图书 81.32 册；拥有电子期刊 0.90 万册，学位论文 83.26 万册，音视频 991.0 小时。2019 年图书流通量达到 9.37 万本册，电子资源访问量 516.73 万次，当年电子资源下载量 14.52 万篇次。

4. 信息资源

学校校园网主干带宽达到 10000.0Mbps。校园网出口带宽 2300.0Mbps。网络接入信息点数量 3600 个。电子邮件系统用户数 45 个。管理信息系统数据总量 7.0GB。信息化

工作人员 5 人。

三、教学建设与改革

(一) 专业建设

学校现有 1 个省级专业综合改革试点，12 个校级一流本科专业建设点，书法学、环境设计、数字媒体艺术、艺术与科技 4 个专业被评为省级一流本科专业建设点。这些专业建设对其他专业发展起到了示范引领作用。我校专业带头人总人数为 29 人，其中具有高级职称的 29 人，所占比例为 100.00%，获得博士学位的 1 人，所占比例为 3.45%。

全校各学科 2020 级培养方案本科专业培养方案学分统计表

学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)	学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)
哲学	-	-	-	理学	-	-	-
经济学	-	-	-	工学	-	-	-
法学	-	-	-	农学	-	-	-
教育学	-	-	-	医学	-	-	-
文学	-	-	-	管理学	-	-	-
历史学	-	-	-	艺术学	85.09	14.91	61.55

(二) 课程建设

学校制定《河北美术学院“十三五”课程建设规划》，明确了课程建设标准，构建了“三层次、四类型”的课程建设模式，即合格、优质、精品课程三个建设层次，核心课程、实践课程、网络课程、选修课程四种课程类型，推进精品在线开放课程、课程思政示范课程等专项课程建设。2 门省部级精品在线开放课程。MOOC 课程 44 门，SPOC 课程 39 门。

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 1138 门、4471 门次。

(三) 教材建设

注重以专业应用能力培养为导向的教材建设，明确教材选用的基本原则，严格执行党委审查程序，优先选用马工程教材和符合应用型人才培养目标需要的精品教材。鼓励教师从教学实际出发，编写适合应用型人才培养的特色教材，专项资助支持教师与企业、专家合作编写教材。目前已资助教师主编《书籍装帧》等教材 22 部。通过问卷调查、访谈、课堂反馈等形式，对教材使用情况进行跟踪调查，加强对教材质量的监管。

（四）实践教学

1. 实验教学

学校设立了 12 个实验中心，其中动画创作实验中心为省级实验教学示范中心；建有 130 个实验室，其中开放性实验室 87 个，能够满足教学需要。学校有实验技术人员 27 人，具有高级职称 2 人，所占比例为 7.41%，具有硕士及以上学位 2 人，所占比例为 7.41%。

实验教学指导教师 338 人，其中副高级及以上职称 128 人，实验指导人员结构合理，实验教学效果较好。2019-2020 学年本科生开设实验的专业课程共计 766 门，其中独立设置的专业实验课程 177 门。应开出实验项目 2371 项，实际开出 2371 项，实验开出率为 100%；开设综合性、设计性实验项目 920 个。

2. 实习实训

校园内建有文峰塔雕塑造像实习基地等 10 个校内实习实训基地；各专业积极与企事业单位合作，与河北博物院、西柏坡纪念馆、乐道互动（北京）科技有限公司等企事业单位合作建立了 166 个稳定的校外实习实训基地，河北省示范性教育基地 2 个，其中创业实习基地 46 个。根据教学计划，定期安排学生到实习实训基地实习，基地能够满足学生实习需要。受疫情影响，本学年共接纳学生 1582 人次。

3. 毕业论文（设计）与综合训练

本学年共提供了 2151 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 217 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 47.47%，学校还聘请了 101 位外聘教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 6.76 人。

（五）创新创业教育

学校有开设创新创业学院。开展创业培训项目 19 项，开展创新创业讲座 5 次。设立创新创业奖学金 26.7 万元。

拥有创新创业教育专职教师 6 人，就业指导专职教师 6 人，创新创业教育兼职导师 107 人，组织教师创新创业专项培训 2 场次，至今有 131 人次参加了创新创业专项培训。

设立创新创业教育实践基地 4 个，创业孵化园 1 个，众创空间 3 个。

开设创新创业教育课程 9 门，开设职业生涯规划及就业指导课程 2 门。

本学年学校共立项建设省部级大学生创新创业训练项目 61 个（其中创新 58 个，创业 3 个）。

（六）教学改革

本学年我校新获省部级教学成果奖 1 项。我校教师主持建设的省部级教学研究与改革项目 4 项。

2019年我校教师主持省级及以上本科教学工程（质量工程）项目情况

项目类型	国家级（教育部）项目数	省部级项目数	总数
产学研协同育人项目	6	0	6
精品在线开放课程 （线上一流课程）	0	1	1

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

学校以“培养德智体美劳全面发展，适应现代社会多元美术等艺术人才需求，具有优良的人文素养、专业技能和创新创业能力的应用型专门人才”为目标，以适应区域文化发展和行业需求为导向，坚持人才培养的统一性和多样性，以《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》为指南，重在提高人才培养质量，着重把握4个基本原则：坚持立德树人为先，坚持社会需求导向，坚持学生个性发展，坚持能力培养为重。各专业实践教学学分占总学分的比例不低于50%。2018版人才培养方案在修订过程中，邀请来自行业企业、教育一线的46位专家进行全方位的论证和指导。

（二）专业课程体系建设

坚持“夯实基础、能力导向、注重应用”的原则，围绕专业能力、实践能力培养，构建“三平台+九模块”的课程体系。加大实践学时学分比重，提高选修课比例，为学生自主发展留足空间。

各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比(%)	选修课占比(%)	理论教学占比(%)	实验教学占比(%)		必修课占比(%)	选修课占比(%)
130509T	艺术与科技	2490.00	82.97	17.03	52.85	47.15	176.50	84.99	15.01
130508	数字媒体艺术	2450.00	83.02	16.98	53.22	46.78	175.00	85.14	14.86
130507	工艺美术	2514.00	83.45	16.55	43.28	56.72	179.00	85.47	14.53
130506	公共艺术	2450.00	83.02	16.98	49.63	50.37	179.00	85.47	14.53
130505	服装与服饰设计	2450.00	83.02	16.98	52.73	47.27	175.00	85.14	14.86
130504	产品设计	2418.00	82.80	17.20	50.33	49.67	173.00	84.97	15.03

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比(%)	选修课占比(%)	理论教学占比(%)	实验教学占比(%)		必修课占比(%)	选修课占比(%)
130503	环境设计	2490.00	82.01	17.99	47.87	52.13	178.00	84.27	15.73
130502	视觉传达设计	2474.00	82.86	17.14	51.66	48.34	176.50	84.99	15.01
130410T	漫画	2450.00	83.02	16.98	48.00	52.00	175.00	85.14	14.86
130405T	书法学	2450.00	82.37	17.63	42.45	57.55	175.00	84.57	15.43
130403	雕塑	2946.00	74.47	25.53	39.99	60.01	215.00	78.14	21.86
130402	绘画	2418.00	83.46	16.54	49.26	50.74	174.50	85.67	14.33
130401	美术学	2466.00	83.78	16.22	53.04	46.96	175.00	85.71	14.29
130311T	影视摄影与制作	2466.00	83.13	16.87	48.09	51.91	177.00	85.31	14.69
130310	动画	2730.50	86.87	13.13	46.15	53.85	174.50	87.11	12.89
130309	播音与主持艺术	2466.00	83.13	16.87	41.20	58.80	175.00	85.14	14.86
130307	戏剧影视美术设计	2466.00	84.43	15.57	48.01	51.99	175.00	86.29	13.71
130305	广播电视编导	2418.00	82.13	17.87	57.90	42.10	174.00	84.48	15.52
130301	表演	2450.00	82.20	17.80	49.43	50.57	176.00	84.52	15.48
082803	风景园林	2482.00	83.24	16.76	49.32	50.68	179.00	85.47	14.53
081602	服装设计与工程	2450.00	83.02	16.98	52.08	47.92	175.00	85.14	14.86
全校校均		2511.93	83.18	16.82	48.75	51.25	177.20	85.09	14.91

（三）立德树人落实机制

学校落实立德树人根本任务，实施课程思政质量提升计划，指导专业教师做好课程思政教学设计，挖掘蕴含在专业知识中的德育元素，开展课程思政示范课程评选，设立课程思政专项教学改革项目，评选课程思政教学名师，建成满足多个专业需要的课程思政教学案例资源库。实现专业课与思政教育的有机融合，将德育渗透、贯穿教育教学的全过程，做到润物无声的教育效果。目前已立项课程思政示范课程 9 门，课程思政专项教学改革项目 14 项。

（四）专任教师数量和结构

学校专任教师中具有硕士及以上学历的 826 人，占 70.24%；具有高级职称的 376 人，占 31.98%，其中正高级职称 172 人。35 岁及以下教师 657 人，占 55.87%，36~55 岁教师 310 人，占 26.36%，56 岁及以上教师 209 人，占 17.77%。双师双能型教师 239 人，占 20.32%。本学年主讲教师共 1048 名，其中具有讲师及以上专业技术职称或具有硕士、博士学位并通过岗前培训的有 1015 人，占主讲教师的 97.19%。教师整体素质能够满足学校办学定位和人才培养目标的要求。

分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师
081602	服装设计与工程	9	3.89	5	7
082803	风景园林	18	5.11	7	11
130301	表演	13	13.54	13	0
130305	广播电视编导	107	17.03	94	14
130307	戏剧影视美术设计	9	11.89	8	2
130309	播音与主持艺术	54	13.69	53	3
130310	动画	81	12.84	68	11
130311T	影视摄影与制作	21	17.52	19	7
130401	美术学	26	15.08	20	10
130402	绘画	33	8.97	20	21
130403	雕塑	16	10.69	11	6
130405T	书法学	159	17.27	142	10
130410T	漫画	14	9.86	13	1
130502	视觉传达设计	46	15.02	36	22
130503	环境设计	151	8.87	82	67
130504	产品设计	29	8.69	19	11
130505	服装与服饰设计	15	15.73	11	4
130506	公共艺术	31	12.29	18	14
130507	工艺美术	9	2.78	5	3
130508	数字媒体艺术	31	13.48	27	5
130509T	艺术与科技	36	16.83	30	10

（五）实践教学

学校专业平均总学分 177.20，其中实践教学环节平均学分 109.07，占比 61.55%。

各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	专业实验室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收学生数
081602	服装设计与工程	30.0	73.5	4.0	59.14	8	4	31
082803	风景园林	32.0	79.0	4.0	62.01	7	6	18
130301	表演	62.0	157.0	8.0	62.22	3	2	27
130305	广播电视编导	31.0	64.0	4.0	54.6	5	11	116
130307	戏剧影视美术设计	29.0	80.0	4.0	62.29	1	1	15
130309	播音与主持艺术	29.0	91.0	4.0	68.57	7	4	48
130310	动画	123.0	289.0	14.0	59.03	11	10	216
130311T	影视摄影与制作	31.0	80.0	4.0	62.71	5	6	84
130401	美术学	29.0	73.0	4.0	58.29	4	3	9
130402	绘画	63.0	154.0	8.0	62.18	5	2	5
130403	雕塑	39.0	111.5	4.0	70.0	5	6	67
130405T	书法学	30.0	88.5	4.0	67.71	5	15	98
130410T	漫画	30.0	80.0	4.0	62.86	1	1	27
130502	视觉传达设计	60.0	150.5	8.0	59.63	3	8	61
130503	环境设计	61.0	162.0	8.0	62.64	11	44	209
130504	产品设计	30.0	76.0	4.0	61.27	8	14	141
130505	服装与服饰设计	30.0	73.0	4.0	58.86	6	10	102
130506	公共艺术	68.0	156.0	8.0	62.57	8	4	39
130507	工艺美术	30.0	89.0	4.0	66.48	1	4	32
130508	数字媒体艺术	30.0	72.0	4.0	58.29	5	8	192
130509T	艺术与科技	58.0	148.0	8.0	58.36	3	6	45
全校校均		30.83	78.23	3.93	61.55	8.70	5	52

五、质量保障体系

（一）校领导情况

我校现有校领导 7 名。其中具有正高级职称 4 名，所占比例为 57.14%，具有博士学位 1 名，所占比例为 14.29%。

（二）教学管理与服务

重视教学管理队伍建设，持续引进、选拔具有丰富管理经验的高层次人才充实教学管理队伍。现有校、院两级教学管理人员、质量监控人员共计 56 人，其中具有副高级以上职称的 21 人，占 37.5%，具有硕士及以上学历的 32 人，占 57.71%，结构合理，队伍稳定。教学管理队伍责任意识强、懂教学、会管理。严格执行教学管理制度，积极主动服务广大师生，管理效率、质量、师生满意度逐年提升。2019-2020 学年教师对教学管理部门的服务总体满意度为 94.2%，学生对教学管理部门的服务总体满意度为 95.8%。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 86 人，其中本科生辅导员 73 人，按本科生数 12741 计算，学生与本科生辅导员的比例为 175:1。

学生辅导员中，具有高级职称的 0 人，所占比例为 0.00%，具有中级职称的 32 人，所占比例为 37.21%。学生辅导员中，具有研究生学历的 60 人，所占比例为 69.77%，具有大学本科学历的 26 人，所占比例为 30.23%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 5 名，学生与心理咨询工作人员之比为 3372.80:1。

（四）质量监控

学校有专职教学质量监控人员 10 人。具有高级职称的 3 人，所占比例为 30.00%，具有硕士及以上学历的 6 人，所占比例为 60.00%。

学校专兼职督导员 86 人。本学年内督导共听课 2674 学时，校领导听课 48 学时，中层领导干部听课 1328 学时，本科生参与评教 167577 人次。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2020 年共有本科毕业生 2151 人，实际毕业人数 2102 人，毕业率为 97.72%，学位授予率为 99.81%。

（二）就业情况

截至 2020 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 85.87%。毕业生最主要

的毕业去向是灵活就业，占 67.31%。升学 39 人，占 1.86%，其中出国（境）留学 18 人，占 1.00%。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 61 名，占全日制在校本科生数比例为 0.48%。

（四）学生学习满意度调查

根据河北省教育厅要求，我校于 2019 年 12 月开展了面向本科毕业生的教学质量满意度调查，同过系统筛选填报学生，最终我校参与此次问卷调查的预计毕业生有 1076 名，其中男生 448 名，女生 628 名。综合考虑所有因素，85.81%的学生对学校的总体评价是满意的。

（五）社会用人单位对毕业生评价

建立用人单位跟踪调查制度，用人单位对 2020 届毕业生总体满意度为 92.97%。普遍认为 2020 年毕业生综合素质高、专业基础实、实践动手能力和职业适应能力强，具有较好的学习能力和团队协作精神。

用人单位对 2020 届毕业生综合素质满意度调查分析

调查项目 \ 满意度	很满意	满意	一般	不满意	很不满意
学习能力	63.14%	31.29%	5.25%	0.24%	0.08%
创新能力	61.12%	31.12%	7.11%	0.57%	0.08%
人际沟通能力	60.79%	31.85%	6.95%	0.32%	0.08%
团队协作能力	63.62%	29.67%	6.22%	0.32%	0.16%
语言表达能力	62.09%	30.56%	6.95%	0.32%	0.08%
文字表达能力	60.95%	31.04%	7.44%	0.49%	0.08%
组织协调能力	60.23%	31.93%	7.19%	0.49%	0.16%
时间管理能力	63.06%	28.86%	7.44%	0.57%	0.08%
信息感知能力	61.66%	30.48%	7.11%	0.65%	0.08%
分析能力	60.23%	31.37%	7.76%	0.49%	0.16%
问题解决能力	59.90%	31.12%	8.25%	0.57%	0.16%
情绪管理能力	61.12%	30.88%	7.44%	0.40%	0.16%

七、培育应用型发展特色

学校不断推进“专业与产业融合，教学与创作融合，课堂与工作室融合”，形成了“实践教学与校园文化相互促进，专业建设与相关产业协同发展”的办学特色。

（一）实践教学与校园文化相互促进

学校致力于融中国传统文化、红色文化、西方美术文化为一体的校园文化建设。校园既是师生的实践基地，也是师生的共同作品。师生共同参与校园景观规划、设计与创作。校园成为师生实践的大课堂，师生成为校园文化建设的践行者。城市设计学院师生共同参与完成校园环境规划、景观建筑小品设计、绿植搭配等设计，绘制方案 189 套；雕塑学院承接校园雕塑设计，承担大成殿、忠义堂及文峰塔等 671 件校园雕塑的创作；环境艺术学院对接大学生创新创业城——鸡鸣城、仙聚山庄等项目，师生共同参与居住空间、餐饮空间、文化空间和休闲娱乐空间等设计，采取项目教学、情境教学等方法，师生深入现场进行实地测绘、方案论证等，完成方案 891 套；传媒学院依托学校影视艺术创作基地功能，为播音与主持艺术、影视摄影与制作等专业学生提供实践机会；造型艺术学院立足专业特色开展实践活动，承接校内古建彩绘项目 7 项，共计 15000 余平方米；相关专业师生共同建设了红色文化园和红色文化长廊。学生在校园文化建设过程中掌握了专业技能，积累了经验，动手操作能力得到显著提高，实践教学与校园文化建设得到紧密结合，实现了校园建设与师生进步相互促进。学生在“建筑多元、绿化天然、水陆互补、色彩斑斓”的校园氛围中感悟艺术，感受美，创造美。2019 年 8 月《中国教育报》以《创设优美环境，培养高素质人才——记蓬勃发展中的河北美术学院》为题进行了报道。

（二）专业建设与相关产业协同发展

学校根据区域经济文化发展需求设置专业，专业标准与行业标准无缝对接，专业结构与产业结构相互适应。将动画、环境设计、公共艺术、艺术与科技等专业融入到动画游戏、城乡规划、影视、创意设计、建筑装饰、文化创意与传播等产业中去，强化专业教育与产业需求、专业标准与行业标准、专业内容与岗位能力的对接，实现了产业需求进课程、学生实践进岗位、行业专家进课堂。基于艺术设计与科学技术深度融合理念，结合社会发展需求，学校设置艺术与科技专业，开设网页界面设计、程序开发与应用、APP 界面设计、产品 UI 交互界面设计等课程，对接创意设计服务和数字内容服务行业。基于媒体产业领域的学科交叉与细化，学校设置数字媒体艺术专业，开设游戏原画设计、模型设计、游戏动作设计、特效设计、技能动作设计、灯光渲染与合成、引擎特效等课程，对接游戏动漫和数字软件开发等行业。

学生具备了行业需求的专业技能和优良的人文素养，能够很好地融入相关产业中。环境设计专业师生主持或参与了承德避暑山庄、六师殿、伏羲台遗址数字复原设计项目，

完成了西柏坡中组部旧址景观节点设计，东台村美丽乡村设计，大兰村设计扶贫等项目；数字媒体艺术专业师生参与开发制作了《战火英雄》《楚乔传》《荣耀兵团》等100余款手机游戏产品并已成功上线运营，参与了祖龙娱乐《将魂传说》《大战纪》，网易《天涯明月刀》《逆水寒》等10余款大型网络次世代游戏开发的模型制作；动画专业学生参与了《战狼2》《寻龙诀》等50余部电影的300余个特效镜头制作。学校立足区域经济发展，对接行业发展需要，不断加强专业内涵建设，学生在各类实践中经受锤炼，取得良好效果。

八、推进线上教育教学

疫情期间，我校积极响应教育部号召，于2月17日启动线上教学工作，由“线下课堂”迁移到“线上课堂”，实现了“停课不停教，停课不停学”的教学目标。

本学期共开设线上教学课程1145门，开展线上教学工作的教师24343人次，参加线上学习的学生达1310646人次。线上课程开课率为100%，课堂出勤率达98.7%。

线上教学的平台主要有钉钉、蓝墨云班课、腾讯课堂、智慧树网、教师自建微信和QQ教学群等，推荐教师优先使用蓝墨云班课教学平台；授课形式主要有直播授课、录播授课、慕课授课、研讨授课等。教师创新线上教学方法，灵活采用通讯设备和网络手段指导学生学习和完成课程，学生按时参加线上授课、参与讨论、提交作业。课堂反馈情况良好，学生对教师的线上教学满意率达86%。

线上教学采取过程性考核和期末考核相结合的考核方式，适当加大过程考核成绩在课程总成绩中的比重。182门课程的过程考核成绩占比达40%，占总课程门数比重15.89%，同比下降42.13%；436门课程的过程考核成绩占比达50%，占总课程门数比重38.08%，同比增长12.44%；527门课程的过程考核成绩占比达60%，占总课程门数比重46.03%，同比增长29.69%。学校充分利用线上平台资源，综合应用笔试、非标准答案考试等多种形式，全面考核学生对知识的掌握和运用。本学期学生考试成绩全科及格率达82.64%，学生较好地完成了本学期线上学习任务。

学校各教研室线上教研活动扎实有序开展，线上教学活动灵活有效进行，学生学习状态良好，教学效果显著。学校共征集各院部提交的优秀教学案例179个，择优上传23个教学案例至学校教务处网站。此外，评选优秀线上教学课程15门、线上教学优秀教师12名、教师和学生优秀成果120项，综合展示和评价线上教学效果与质量。

九、存在问题及措施

我校针对上一年度存在的问题，制定了改进措施，努力解决瓶颈问题，取得了一定成效，但仍需在以下几个方面不断改进和完善。

（一）教师队伍业务水平和教学能力需进一步提高

作为一所新建民办本科院校，我校青年教师比例偏高，部分教师教学能力不够强。

科研能力有待提高，高水平成果不多。学校将从多方面提高教师业务水平和教学能力。例如，通过成立教师教学发展中心，对教师队伍建设提供更有针对性的指导；通过采取措施改善环境、创造条件，引进高层次人才；通过完善制度、强化措施，提升教师（尤其是青年教师）的教学能力；通过搭建平台、为教师个人成长和团队建设提供制度性的保证条件，将教师的个人发展与学校发展、学术发展更紧密地结合在一起，增强教师的教书育人、爱岗敬业精神。通过建立与应用型建设相适应的师资培训机制，制定加强教师教学与实践能力培养、促进教师与行业、企业、实务部门人员相互交流的具体措施，注重“双师双能”型教师的培养。

（二）优质教学资源建设还需提高水平

学校的专业建设整体水平有待提高，省级及以上专业项目偏少，校级专业建设项目的示范引领作用没有充分发挥，个别新建专业整体实力不强；优秀课程资源建设需要加强，省级以上课程建设项目较少，还有很大建设提升空间。

在专业建设方面，学校将继续推动专业建设转型发展，按照学校转型发展实施方案，对接行业标准和专业核心能力，整合学校教学资源，加大经费支持力度，积极引进专业建设领军人才，强化专业内涵建设，提升专业建设整体水平和专业教学效益。

在课程建设方面，学校将通过应用型课程体系的改革与建设，提升学生岗位适应能力和职业素养，使课程建设更好地服务于应用型人才培养；通过推进网络资源课程建设与利用，推动网络教学向实践迈进，拓宽传统教学的渠道，为学生提供更多的优质教学资源。

（三）具有学校特色的质量文化需继续养成

虽然有较为完善的教学质量保障体系，但具有学校特色的质量文化尚未形成。内部质量保证体系实施尚未做到全员、全方位、全过程。

今后，学校将关注结果与过程中的行为要素，进一步促进工作的落实。完善教学质量保障体系顶层设计，确立以质为本的管理观，完善本科教学工作“三全一闭”（全程性、全员化、全维度、成闭环）的质量保障体系，进一步提升质量保障体系闭环反馈环节的时效性。改善教学评价机制，充分发挥质量监控数据的作用。教学评价信息及时反馈到教师个人，各专业针对影响教学质量的因素和问题积极进行预防控制和落实整改。进一步强化对教学辅助人员、业务人员和管理人员的质量保障的关注度。